



4, montée de la Coche - 38630 Thuellin

kriss@muzivox.com

+33 (0) 610 91 37 00

CONTRAT TECHNIQUE ET ACCUEIL - LAURA COX FEVRIER 2024

**Ce contrat fait partie intégrante du contrat de cession dont
le numéro est noté en en-tête de page.
Il est à retourner signé avec ce dernier.**

Ce contrat est adaptable en concertation avec le tour-manager.
Roxane : roxane.boillod@gmail.com - +33 (0) 6 48 30 94 84

Le nom de l'artiste est : **LAURA COX**. Merci de veiller impérativement à cela pour votre communication. Le logo est à votre disposition auprès du tour-manager.

Merci de faire parvenir les éléments suivants au tour-manager, dans les meilleurs délais :

- La fiche d'informations complétée
- Une fiche technique complète du lieu (son, lumière, scène, etc.)

L'équipe de LAURA COX est composée de 9 personnes :

- 4 ARTISTES
- 1 PROD
- 1 CHAUFFEUR / BACKLINER
- 1 MERCH
- 1 INGE SON FACADE
- 1 INGE LIGHTS

PERSONNEL SUR PLACE :

La présence des techniciens d'accueil est nécessaire dès le début des balances.
Le personnel technique d'accueil sera idéalement composé de :

- 1 régisseur technique
- 1 technicien son façade
- 1 technicien son retour
- 1 technicien lumière
- 1 technicien plateau

BALANCES ET HORAIRES :

Un planning de travail sera proposé au tour-manager et validé par ce dernier. Le temps des balances est de **2h30** (installation comprise) et la présence des techniciens d'accueil est nécessaire dès le début des balances.

DUREE :

La durée du concert est de 1h30 rappel inclus, en un set indivisible.

SCENE. dimensions idéales : Ouverture :12m - Profondeur :9m - Hauteur :1m

Prévoir sur scène :

- 8 petites bouteilles d'eau plate
- 4 serviettes éponge propres (noires ou blanches)

Important :

- 1 praticable pour la batterie de **2m (l) x 2m (L) x 0.60m** (Dimensions indispensables)
- 1 praticable pour le clavier de **2m (l) x 2m (L) x 0.40m** (Dimensions indispensables)
- 2 circuits de retours In Ear indépendants en stéréo (nous sommes autonomes) prévoir un stand Tall pour l'antenne.
- 1 Sub pour la batterie avec wedge + 2 wedges pour le Key en stéréo + 3 wedges pour Laura
- Le groupe Laura Cox ne montera pas sur scène après 22h30 (sauf accord du tour-manager)
- A fournir : **10 piles LR06 + 1 gaffer noir**

La salle doit disposer :

- D'un système de sonorisation adapté (en fonction de la capacité d'accueil)
- D'une console FOH (façade) d'au moins 32 tranches **PAS DE CONSOLE BEHRINGER ou SOUNDCRAFT série SI ou PRESONUS** merci de privilégier CL5 / HD 96 / Pro 2 / VI
- D'une console retour d'au moins 32 tranches
- 2 circuits de retours In Ear indépendants en stéréo (nous sommes autonomes)
- 1 Sub pour la batterie avec wedge + 2 wedges pour le Key en stéréo + 3 wedges pour Laura

Courant nécessaire : Prises électriques (220V 50Hz European Standard) (voir plan de scène). L'alimentation du son sera séparée de toute autre alimentation du lieu (éclairage de scène, éclairage du site, cuisines, frigos, bar...) Prévoir des adaptateurs si prises différentes des normes européennes.

BACKDROP à installer sur une perche mobile

Nous avons un backdrop (5 x 3m ou 10 x 6m) à installer et à occulter pour les 1eres parties. Nous avons également nos jupes de praticables pour le clavier et la batterie.

MATERIEL LAURA COX :

Dans le cas d'une 1ère partie du concert de LAURA COX, celle-ci s'installera et jouera devant le matériel du groupe sans déplacer le matériel en place. Merci

LAURA COX ET SON EQUIPE NE PRETENT PAS LEUR MATERIEL.

BACKLINE :

Si LAURA COX et son équipe se déplacent en train ou en avion, merci de fournir tout le backline demandé en dernière page.

MERCHANDISING :

- Prévoir un emplacement bien éclairé et équipé de prises électriques, soit dans la salle, soit dans le hall d'accueil du public.
- Prévoir une chaise et une table d'au moins 2 mètres linéaires à **usage exclusif du groupe**.
- Prévoir 2 grilles d'accroches pour l'exposition des T-shirts.
- Une connexion wifi à proximité sera appréciée pour le bon fonctionnement des terminaux de paiements.

Cet emplacement sera mis à disposition **gratuitement** pour la vente du merchandising du groupe.

TRANSPORT ET PARKING :

- Prévoir un emplacement dans un parking sécurisé (prévoir éventuellement un PASS véhicule) à proximité immédiate de la scène pour **le van. L : 7,3M / l : 2,1M / 2,8 M**
- Prévoir des autorisations de circulation pour ce(s) véhicule(s) si restrictions ponctuelles.

TRANSPORTS LOCAUX :

Si LAURA COX et son équipe se déplacent en train ou en avion, merci de prévoir un van + chauffeur pour 9 personnes + bagages afin d'assurer les déplacements entre les différents lieux (gare ou aéroport – salle – hôtel – restaurant...).

PASS :

Des pass "all access" pour l'équipe de LAURA COX devront être remis au tour-manager avant l'ouverture des portes. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, des accréditations supplémentaires (presse, partenaires), ainsi que des pass « aftershow » qui pourront donner accès à la loge de LAURA COX.

PHOTOS / ENREGISTREMENTS :

D'une manière générale, nous acceptons :

- Les petits appareils photo du public (téléphones portables...)
- Les photographes professionnels (munis d'un pass photo ou presse, avec accord préalable du manager).

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du tour-manager, et ceci sous la responsabilité de l'organisateur.

SECURITE :

L'accès aux coulisses et à la scène est strictement réservé aux techniciens et aux musiciens.
Merci de prévoir le personnel de sécurité nécessaire.

LOGES –EQUIPEMENTS :

L'organisateur s'engage à fournir une loge chauffée et/ou ventilée selon la saison, spacieuse et à proximité de la scène, à l'usage exclusif du groupe et de son équipe.

La loge sera idéalement équipée :

- D'un canapé et/ou de fauteuils pour 9 personnes, de tables, miroirs, frigo, éclairage, prises électriques, poubelles ainsi que de WC
- Un accès internet WIFI sera apprécié.
- Cette loge devra absolument pouvoir se fermer à clé.

Les clés seront dans tous les cas remises au tour-manager dès son arrivée dans la salle.
Il vous les rendra au moment de son départ.

CATERING EN LOGE :

Un buffet prévu pour 9 personnes devra être disponible dans les loges **dès l'arrivée** de LAURA COX.

- Boissons chaudes (thé, café)
- 9 grandes bouteilles d'eau fraîche
- Sodas (coca zéro – coca)
- Assortiment de fruits frais de saison
- 24 bières locales + 4 Desperados
- Encas et snacks (salés et sucrés)
- Pain, fromage, charcuterie (aftershow pour 4 personnes)
- 1 bouteille de vin blanc / 1 bouteille de vin rouge
- Miel

Un repas de qualité, chaud et complet, pour 9 personnes, sera servi de préférence avant le concert de LAURA COX. (Entrée, viande + accompagnement, fromage, dessert, café) PREVOIR 1H ENTRE LA FIN DU REPAS ET LE DÉBUT DU CONCERT POUR L'ÉCHAUFFEMENT DU GROUPE.

Dans le cas où l'arrivée de LAURA COX serait prévue avant 15h00, merci de prévoir un repas pour 9 personnes.

ATTENTION : 3 repas végétariens.

HEBERGEMENT :

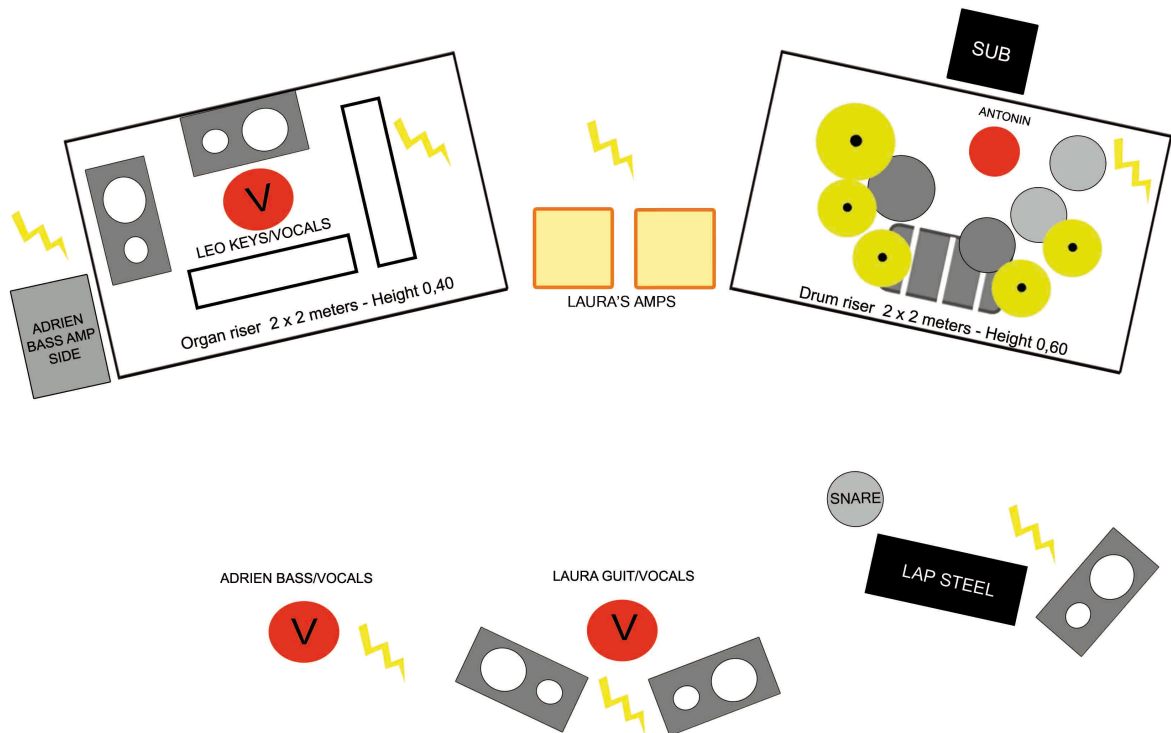
- **9 chambres simples avec grands lits, non-fumeur, en hôtel 3***** à proximité du lieu de concert + PDJ.
- **Accueil 24/24 - WIFI.**
- Parking sécurisé non limité en hauteur. **Pas de parking sur la voie publique.**

ROOMING LIST

- LAURA COX _____ (Artiste)
- LEO COTTEN _____ (Artiste)
- ADRIEN KAH _____ (Artiste)
- ANTONIN GUERIN _____ (Artiste)
- JEAN PHILIPPE METAIS _____ (Backliner / Driver)
- ROXANE BOILLOD _____ (Sound Engineer/ Tour Manager)
- MERCH GIRL _____ (Merch)
- JEAN YVES BECK _____ (Lights Engineer)
- MUZIVOX _____ (Prod)

Plan de scène

STAGE PLOT - LAURA COX



Merci de demander à votre régisseur de prendre contact avec Roxane dans les plus brefs délais

Roxane +33 (0)6 48 30 94 84 – roxane.boillod@gmail.com

Patch Console

LAURA COX PATCH FEVRIER 2024					
N°	Instru	Mic/DI	48V	Insert Monitor	Stand
1	Kick In	Beta 91 (fourni)		Comp	
2	Kick Out	Beta 52 (fourni)			Small
3	Snare 1 Top	Beta 57		Gate	Small
4	Snare 1 Bottom	E904			
5	Snare 2	E904		Gate	
6	HH	C535	x		(fourni)
7	Tom 1	e 904		Gate	
8	Tom 2	MD 421 (fourni)		Gate	
9	OH L	KM (fourni)	x		(fourni)
10	OH R	MK 4 (fourni)	x		(fourni)
11	Bass DI	MXR (fourni)			
12	Bass DI	U5 (fourni)			
13	GTR Laura	E906 (fourni)			(fourni)
14	GTR Laura	Md435 (fourni)			(fourni)
15	Key Stage	DI (fourni)	x		
16	Key Stage	DI (fourni)	x		
17	Key C2D	DI (fourni)	x		
18	Key C2D	DI (fourni)	x		
19	CC Laura Lapsteel	E904		Gate	
20	Adrien	e945 (fourni)		Comp	Tall
21	Laura	Md445 (fourni)		Comp	Tall
22	Laura Lapsteel	e945 (fourni)		Comp	Tall
23	Léo	e945 (fourni)		Comp	Tall
24	Click	DI BSS	x		
25	TB	SM 58			
26	Amb	KM 184	x		Small
27	Amb	KM 184	x		Small

Patch Ears Retour/Monitor

AUX 1_2	Ears stereo	Adrien	Bass	Jardin/left	provided
AUX 3_4	Monitor stereo	Laura	GTR / Lead	Centre/center	to supply
AUX 5_6	Monitor stereo	Léo	Key	Jardin/left	to supply
AUX 7_8	Ears stereo	Antonin	Drum	Cour/right	provided
AUX 9	SUB + wedge	Antonin	Drum	Cour/right	to supply
AUX 10	Monitor	Laura	Lapsteel	Cour/right	to supply



DOSSIER TECHNIQUE LUMIÈRE v04 maj 2023-03

*Cette annexe technique fait partie intégrante du contrat et nous vous remercions de la respecter pour le bon déroulement du spectacle.
N'hésitez pas à nous contacter pour les questions d'équivalences de machines et d'adaptation de l'implantation.
Il n'y a pas de problème qu'on ne puisse résoudre en travaillant ensemble.*

Merci.

contact : Jean-Yves Beck
+33 6 85 43 80 80
jyves.beck@gmail.com

plans de référence x5 : TRUSS, FLOOR, FRONT, LEFT, ISO

Merci de fournir :

- x12 wash LED RGBW + zoom (type Chauvet Rogue R2X, Martin MAC Aura XB, etc.)
 - x6 au gril / x6 au sol
- x10 spot avec **trichromie + zoom** (type Chauvet Maverick Force 2 Profile, Robe Esprite, etc.)
 - x6 au gril / x4 au sol
- x4 strobe Atomic 3000
 - x2 au gril / x2 au sol
- x12 blinder (type FL1300)
 - si blinders LED, régler la courbe de dimmer sur une émulation halogène
 - x6 au gril / x6 sur pied
- x15 PC 2KW à la face et au manteau / gel L502
- x1 PC 1KW sur platine au sol
- x2 PAR 64 CP62 sur platine au nez de scène
- x1 bonne machine à brouillard (type Robe Haze 500, MDG Atme, etc.)
- **x1 grandMA 2 impérativement (ou grandMA 3 en mode 2)**
 - **light ou full / pas de onPC / pas de grandMA 1 / pas de contrefaçon chinoise**

Nous fournissons :

- x1 backdrop de 10m x 6m
 - merci de prévoir pour son montage une perche mobile afin de permettre de l'échapper ou de l'occulter en cas de première partie ou festival
- x2 jupes pour les pratos batterie et clavier
- x3 petits risers : 1 en nez de scène, 1 devant le pratos batterie, 1 devant le pratos claviers

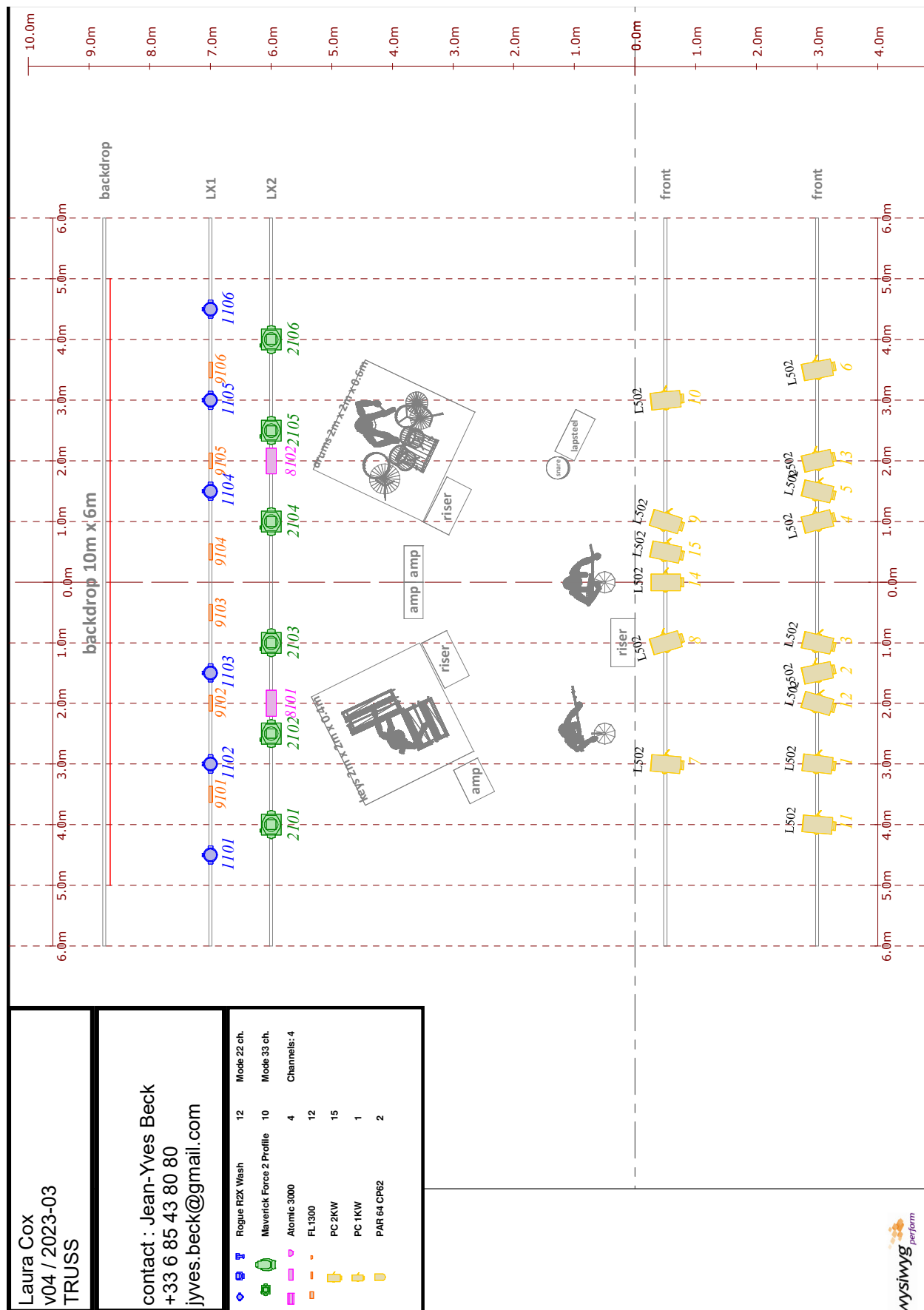
L'ensemble du kit lumière sera monté, testé et prêt à jouer à notre arrivée.

Merci de fournir 2 techniciens lumière d'accueil.

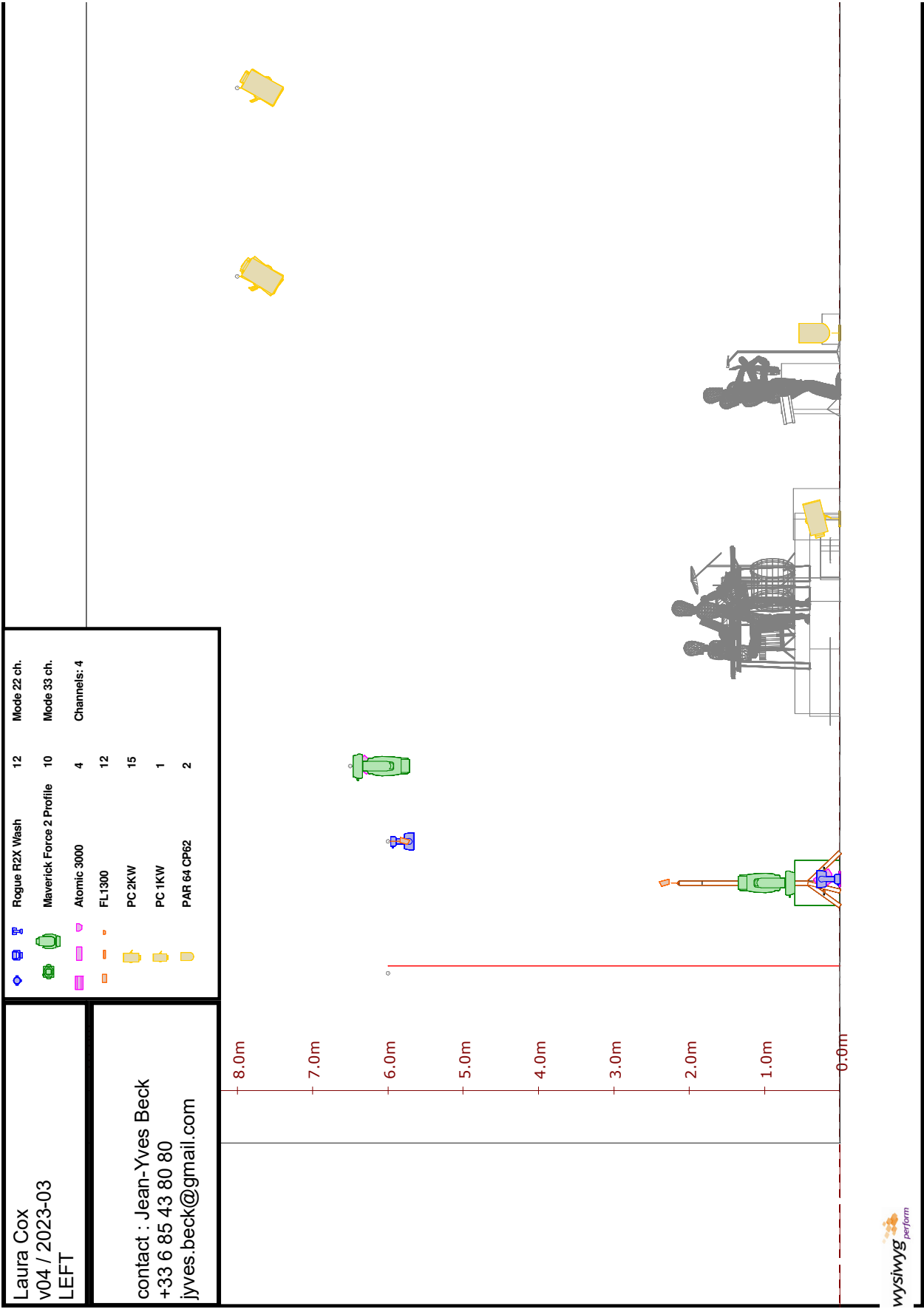
Nous avons besoin de 02h30 pour l'installation sur scène, le focus du trad, la prise en main du kit et l'encodage de la console.

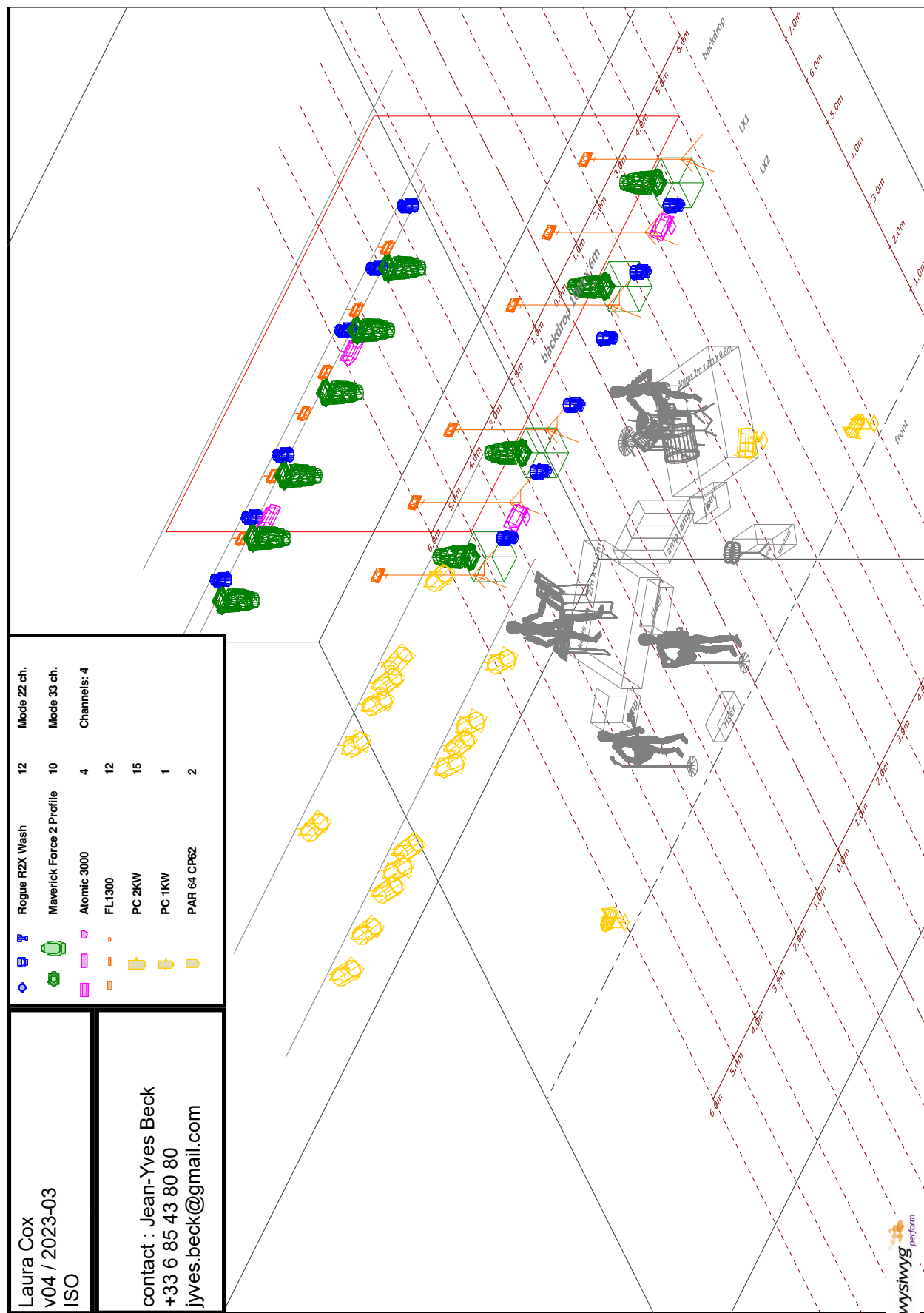
Les hauteurs de perches seront précisées sur place.

Cette implantation est prévue pour un espace scénique idéal de 10m d'ouverture. Merci de compenser les intervalles entre les projecteurs dans le cas de plateau plus serré.



[illegible]





BACKLINE TO BE PROVIDED by the PROMOTER

Vous concerne si une demande de backline vous a été adressée par le manager, ou si l'équipe se déplace en avion/en train

1 guitare électrique spare (Gibson) + sangle
 1 basse électrique 4 cordes (Fender jazz ou précision) + sangle
 4 Stands guitare/basse

LAURA COX - GUITAR

2 MARSHALL JVM 410H HEADS ou 1 MARSHALL SV20H HEAD + Cables
 2 MARSHALL 1960AX CABINETS ou 2 MARSHALL SV212 CABINETS

LEO COTTEN - KEYS

1 NORD C2D + double RTX TRT X203 ou équivalent avec pédale expression
 1 NORD STAGE 2 ou 3 ou NORD Piano 4 (88 touches lestées) + double RTX TRT X203 ou équivalent

ADRIEN KAH - BASS

1 AMPEG 400W RMS ou 100W lampe + Cables ou équivalent AGUILAR / FENDER
 1 AMPEG 4X10 CABINET

ANTONIN GUERIN - DRUMSDrum Kit YAMAHA Only

1. ABSOLUTE HYBRID MAPLE
 2. RECORDING CUSTOM
 3. STAGE CUSTOM

SIZE:

Bass Drum: 22"x 18"

Tom: 12"x 07"

Floor Tom: 16"x 15"

Snare Drum x3: Recording Custom BRASS SNARE (Size: 14"x 6,5" et 13"x 6,5") + Spare snare drum (wood or steel 14"x 6,5)

YAMAHA HARDWARE:

HH Stand Bipode: HS1200P

Double Bass Drum Pedal: DFP9500C

Snare Drum Stands x2

Cymbal Stand x4: CS965

Tom holder: TH940B

Drum Throne: DS840

Carpet 2m x 2m

Cymbals ZILDJIAN ONLY: A OR K series

A/K Custom crash 17"

A/K Custom crash 18"

A/K Custom crash 19"

A/K Custom HH 14" ou 15"

A/K Custom light ride 20" ou 22"

A/K Custom EFX 18"

Signatures et cachets, précédés de la mention ***"lu et approuvé"***

Merci de parapher chacune des pages de ce contrat technique et accueil.

Le producteur
 (Muzivox)

L'organisateur